УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РИТМОВ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 5 - 7
Уровень освоения: стартовый
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Сахно Наталья Анатольевна,
педагоги дополнительного образования,
Бородин Александр Александрович,
Концертмейстер
Гнездилова Юлия Анатольевна,
концертмейстер

г. Хабаровск
2026 год

РАЗДЕЛ №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – это мир красоты движения,
звуков, световых красок, костюмов,
то есть мир волшебного искусства.

Направленность программы

«Радуга танцевальных ритмов» - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности по хореографии, стартового уровня,* составлена на основе многолетнего опыта работы педагогического коллектива образцового хореографического ансамбля «Радуга» ДЮЦ «Восхождение».

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».
6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).
7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».
8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от

13.05.2025 г.

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать, и направлена на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Отличительные особенности программы

Применение новых методик и смежных видов деятельности, способствуют положительному эффекту в достижении высоких результатов по программе. В программе применяются знания из области биомеханики тела, системы йоги, пальчиковой гимнастики, пилатеса, силовых упражнений, акробатики, различных психологических тренингов.

Новизной является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Характерные особенности программы подчёркивают её авторство:

1. Подача танцевального материала через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», сюжетность, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, а в дальнейшем и современного танца с использованием импровизации, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.
2. Доступность изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
3. Сотворчество: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей.

Педагогическая целесообразность программы

Разнообразие содержания программы и ее танцевальных направлений предполагает становление хореографически грамотной личности, способной самостоятельно ориентироваться как в мире танца, так и в окружающем мире. Умение найти резервы в собственной индивидуальности - ценнейшее умение, необходимое личности в прогнозировании и проектировании жизненной траектории движения.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика,

пальчиковая гимнастика, игра, классический танец, новые методики имеют свои локальные задачи. Они – средства в достижении основной цели.
Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами – хореографами и определяют успех ребёнка во многих делах.
Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.
Адресат программы: дети в возрасте от 5 до 7 лет, у которых есть желание танцевать, независимо от их начальных способностей и умений.
Объем и срок освоения программы: 430 часов на 2 года обучения.
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
Группы 1 года обучения занимаются 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа, либо 3 раза в неделю: 2 раза по 1 академическому часу и 1 раз в неделю по 2 часа (144 часа за учебный год и 28 часов в летний период).
Группы 2 года обучения занимаются 6 часов в неделю: 3 раза по 2 часа (216 часов за учебный год и 42 часа в летний период).
Форма обучения - очная.
Особенности организации образовательного процесса
Учебные группы формируются в соответствии с возрастом учащихся, их физиологическими и психологическими особенностями.
Наполняемость 13-15 человек.
Занятия делятся на групповые, коллективные, постановочно – репетиционные, специальные занятия по развитию чувства ритма, творческого воображения, интегрированные, ансамблевые занятия, концертно-показательные выступления, творческие отчёты, контрольные занятия, участие в конкурсах, фестивалях хореографического искусства, мероприятия учебно- воспитательного характера.
Образовательный процесс сопровождается концертмейстером (баян, кнопочный аккордеон), который помогает педагогу-хореографу формировать и развивать у учащихся необходимые музыкально-ритмические навыки. Этой цели, наряду с музыкальным сопровождением, служит знакомство детей (в образной форме и с показом на инструменте) с некоторыми понятиями элементарной теории музыки и выполнение определённых ритмических упражнений с использованием элементов игры. Кроме того, концертмейстер выполняет компьютерную редакцию фонограмм для выступлений и творческих отчётов в соответствии с замыслом хореографа-постановщика. (Приложение №1 «Концертмейстерский раздел»).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей и формирование интереса к занятиям хореографии.
Задачи программы:
Предметные:

- обучить основным жанрам хореографического искусства;
- сформировать у учащихся интерес к занятиям хореографией через игротанцы, комплекс игровой партерной гимнастики и разучивания танцевальных миниатюр.

Метапредметные:

- способствовать развитию гибкости, координации движений, пластики, силы, выносливости;
- развить умение ритмично двигаться под музыку;

Личностные:

- воспитать терпение, трудолюбие, волю, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучение танцевальной грамоте через игровую методику является ведущей идеей всего процесса обучения хореографии у детей 5-6 лет. Основу занятия составляет обучение музыкально-ритмическим основам простыми, но вместе с тем разнообразными движениями. Танцевальные движения в сочетании с простыми музыкальными попевочками очень хорошо помогают ребенку почувствовать метро - ритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда. А инновационное направление - пальчиковая гимнастика – делает процесс обучения интересным и современным. «Пальчиковая гимнастика» включает себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивает речь, координацию и фантазию малыша.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	2	Анкетирование
2.	Ритмика (элементы музыкальной грамоты, развитие музыкальности и ритмичности)	8	26	34	Открытый урок
3	Основы классического танца	8	40	48	Открытый урок
4.	Основы народно-сценического танца	6	16	22	Открытый урок
5.	Пальчиковая гимнастика	2	8	10	Зачет
6.	Партерная гимнастика с элементами йоги	2	10	12	Зачет
7.	Различные виды ходьбы и бега	2	8	10	Зачет
8.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера		4	4	
9.	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	29	115	144	

Учебный план 1 год обучения летний период

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1		1	Анкетирование
2	Закрепление пройденного материала по блоку ритмика, основы классического и народно-сценического танца	1	6	7	Зачет
3	Танцевальные этюды	1	3	4	Зачет
4	Постановочно – репетиционная работа		10	10	Рефлексия
5	Мероприятия познавательно-воспитательного характера		4	4	Пед. наблюдения
6	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок. Рефлексия.
	Итого	3	25	28	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Введение в программу 1-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Требования к форме.

Практика: Тестирование с целью выявления физиологических данных и физической подготовки детей.

Ритмика (34 ч.)

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли. Понятие сюжетно - ролевых игр, подвижных игр, общеразвивающих игр.

Практика:

1. Характер музыки (спокойная, энергичная, торжественная).
2. Темпы музыки (очень медленно, умеренно, очень быстро).
3. Пауза. Ритмические рисунки, акценты (воспроизведение хлопками рук, притопами).
4. Выделение сильной доли хлопками, притопами, прыжками.
5. Музыкальные этюды на заданную тему.
6. Музыкальные игры.
7. Понятие «интервал», «дистанция», основные построения: круг, 2,3 линии.

Основы классического танца (48 ч.)

Теория: Знакомство с танцевальным станком. Беседы о значимости классического танца как основы всей хореографии. Понятие «тренаж». Правильная постановка корпуса у станка. Выворотность ног. В первом полугодии тренаж делается лицом к палке. Основы классического танца. Терминология классического танца. Что такое выворотность.

Практика:

1. Постановка корпуса.
2. Повороты головы.

3. Проучивание позиций рук (подготовительная,1,2,3, port de bras (всевозможные комбинации).
4. Позиции ног: 6,1,2,3.
5. Demi Plie (6,1,2 позиции ног).
6. Grand plie по 6 поз, к концу года по 1 позиции ног.
7. Battement tendu (по 1 позиции ног).
8. Переход из позиции в позицию ног через каблуки и полупальцы, а также через battement tendu.
9. Releve по 6 и 1 позиции ног.
10. Перегибы и наклоны корпуса.
11. Прыжки (трамплинные и по 1 позиции ног).

Основы народно-сценического танца (22 ч.)

Теория: Особенности народно-сценических движений. Терминология народно-сценического танца. Понятие сокращенной и натянутой стопы. Манера исполнения.

Практика:

1. Позиции кистей и рук в народно-сценическом танце (положение рук на талии и port de bras руками).
2. Позиции ног (выворотные и невыворотные).
3. Переход рабочей ноги с носка на каблук.
4. Ковырялочка (в чистом виде, с притопом).
5. «Гармошка».
6. Притопы (по 6 позиции ног, шаг с носка с 1 притопом,2,3).

Пальчиковая гимнастика (10 ч.)

Теория: Мелкая моторика рук – развитие речи.

Практика:

1. Движения ручной умелости.
2. Движения мелкой моторики.
3. Координации движений рук.

Партерная гимнастика с элементами йоги (12 ч.)

Теория: Специальный комплекс упражнений проводится в партере – сидя на полу, что позволяет снять нагрузку с позвоночника и более эффективно воздействовать на него, мышцы и связки.

Практика:

1. Понятие натянутой и сокращенной стопы (Упражнения для развития стопы в положении сидя и лежа с подъемом и опусканием ног).
2. Упражнения на разгрузку позвоночника, лежа на спине и животе.
3. Броски ног во всех направлениях.
4. Упражнения на растяжку мышц в положении сидя и лежа.
5. Релаксационные упражнения.

Различные виды ходьбы и бега (10 ч.)

Теория: Техника исполнения различных видов ходьбы и бега.

Практика:

1. Шаг и бег на полупальцах (шаг с носка).
2. Марш.

3. Па галоп.
4. Шаг польки.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера (4ч.)
Организационная работа, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями.

Итоговое занятие (2 ч.) Открытое занятие. Аттестация.

Содержание программы 1 года обучения на летний период

Вводное занятие (1 ч.)
Теория: Ведение в учебный процесс на летний период. Повторение правил техники безопасности.

Закрепление пройденного материала по блоку ритмика, основы классического и народно-сценического танца (7 ч.)
Теория: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Вращения: Chene – исполнение на месте и по диагонали.
Практика: Совершенствование технических навыков.

Танцевальные этюды (4 ч.)
Теория: Этюд на основе изученного материала
Практика: Совершенствование технических навыков. Работа над исполнительском мастерством.

Постановочно-репетиционная работа (10 ч.)
Практика: Работа над постановкой на изученном материале – детский танец.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера (4ч.)
Тематические праздники, концертная деятельность.

Итоговое занятие (2 ч.) Открытое занятие.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения учащиеся будут уметь правильно пройти в такт музыки, сохраняя правильную осанку, слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов, характер и темп музыки. Научатся самостоятельно определять основной метроритмический рисунок мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями классической и народно-сценической хореографии). Освоят основные упражнения игровой партерной гимнастики. Усвоят постановку корпуса на середине зала и лицом к станку. Будут знать позиции рук и ног, правила основных элементов классического и народно-сценического танца.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенностью второго года обучения является изучение элементов народного танца у станка. Занятия по народному танцу у станка выстраиваются не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Сначала движение разучивается лицом к станку, затем только исполняется, держась одной рукой за палку.

На втором году начинают изучаться так же основы, элементы русского танца: поклоны, хода и шаги, «веревочки», дробные выстукивания, вращения на месте и с продвижением, учебные комбинации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДАОБУЧЕНИЯ

№	Раздел программы	Количество часов		Всего	Форма аттестации
		Теория	Практика		
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности	1	1	2	Анкетирование
2	Экзерсис у станка	14	64	78	Текущая опрос
3	Экзерсис на середине зала	12	48	60	Текущая опрос
4	Вращения	6	20	26	Зачет
5	Этюды на материале русского танца	6	22	28	Текущая опрос
6	Мероприятия воспитательно - познавательного характера		14	14	Рефлексия
7	Постановочно – репетиционная работа		6	6	Пед. наблюдения
8	Итоговое занятие		2	2	Творческая аттестация. Отчетный концерт.
	Итого	39	177	216	

Учебный план 2 год обучения летний период

№	**Раздел программы**	**Количество часов**		**Всего**	**Форма аттестации**
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1		1	Анкетирование
2	Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу	2	10	12	Зачет
3	Танцевальные этюды	2	6	8	Зачет
4	Постановочно – репетиционная работа		11	11	Рефлексия
5	Мероприятия познавательно-воспитательного характера		8	8	Пед. наблюдения
6	Итоговое занятие		2	2	Творческая аттестация. Рефлексия.
	Итого	5	37	42	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДАОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Введение в программу 2-го года обучения. Техника безопасности на занятиях хореографией. Общие требования к занятиям хореографией. *Практика:* Тестирование с целью выявления физической подготовки детей.

Экзерсис у станка (78 ч.)

Теория: Особенности исполнения русского народного танца. Терминология Народно-сценического танца. Построения экзерсиса у станка, порядок и последовательность исполнения движений. Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные

движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Практика:

1. Постановка корпуса, плеч и головы.
2. Основные положения рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я позиции рук, положение на талии).
3. Позиции ног в народно-сценическом танце (все выворотные позиции ног классического танца, а также невыворотные позиции, плюс естественное положение ног). Положение стопы (натянутое положение, сокращенное положение и свободное положение стоп).
4. Понятие preparation.
5. Demi plie, grand plie по выворотным и невыворотным позициям ног.
6. Battement tendu (battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук).
7. Battement tendu jete (battement tendu jete с акцентом от себя и подъемом пятки опорной ноги).
8. Rond de jambe par terre (rond de jambe par terre en dehor и rond de jambe par terre en dedan).
9. Положение рабочей ноги на sur le cou-de-pied (с сокращенной стопой).
10. Battement tendu с выносом ноги на каблук - Каблучный (подготовка, исполнение в чистом виде).
11. Упражнения на выстукивания в русском характере (с переносом рабочей ноги выворотно и с поворотом стопы невыворотно).
12. Подготовка к веревочке на целой стопе и с подъемом на полупальцы.
13. Упражнения для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы.
14. Подготовка к «голубцу».
15. «Голубец» с одним ударом с двух ног.
16. Battement developpe (плавное).
17. Grand battement jete на целой стопе.
18. Releve (подъем на полупальцы по всем позициям ног).
19. Наклоны и перегибы корпусом вперед, в сторону и назад.

Экзерсис на середине (60 ч.)

Теория: Принципы построения движений. Методика изучения движений в медленном темпе, затем в более быстром.

Практика:

1. Позиции рук (подготовительная, 1,2,3 и положение рук на талии).

2. Port de bras руками, отработка танцевальной манеры.

Изучение основных элементов и движений в русском танце

3. Ходы в русском танце (ход с выносом ноги вперед через 1 позицию ног, переменный шаг, переменный шаг с притопом, переменный шаг с каблука, припадание – боковой шаг.

4. Притопы (одинарные, двойные).

5. Подготовка к дробям, дроби.

6. «Гармошка».

7. «Ковырялочка» (в пол, на воздух на 45^0, с подскоком, в сочетании с одним, двойным, тройным притопом).
8. «Моталочка».
9. «Молоточки» (одинарные, двойные).
10. Прыжки (трамплинные, с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции ног).

Вращения (26 ч.)

Теория: Понятие chene. Техника исполнения Tour chaine.

Практика: Отработка поворота головы, вращения на месте, вращения по точкам, вращение по диагонали – chene.

Этюды на материале русского танца (28 ч.)

Теория: Понятие «танцевальный этюд». Раздел включает в себя этюды в характере русских танцев. Понятие о манере исполнения, жестах, пластике тела.

Практика: Этюд в русском характере на основе проученных движений. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (14 ч.)

Просмотр и обсуждение учебного видео материала, посещение открытых занятий старших групп ансамбля, беседы, тематические праздники, показательные выступления перед родителями.

Постановочно-репетиционная работа (6 ч.)

Разучивание сценических танцевальных номеров. Определение тематики номера, разводка рисунков, изучение основных движений, прослушивание музыкального материала. Практическая работа.

Итоговое занятие (2 ч.)

Демонстрация учащимися экзерсиса у станка, танцевальные упражнения и комбинации на середине зала. Работа над этюдами, построенными на проученном материале. Подведение итогов работы за год и перспективы на будущее.

Содержание программы 2 года обучения на летний период

Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Ведение в учебный процесс на летний период. Повторение правил техники безопасности.

Закрепление пройденного материала по народно-сценическому танцу (12 ч.)

Теория: Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Вращения: исполнение на месте и по диагонали.

Практика: Совершенствование технических навыков.

Танцевальные этюды (8 ч.)

Теория: Этюд на основе изученного материала народно-сценического танца.

Практика: Совершенствование технических навыков. Работа над исполнительском мастерством.

Постановочно-репетиционная работа (11 ч.)

Практика: Работа над постановкой.

Мероприятия познавательно-воспитательного характера (8 ч.)
Беседы, тематические праздники. Участие в концертных тематических проектах города и края.
Итоговое занятие (2 ч.) Подведение итогов за лето, поощрение.

Ожидаемые результаты

Знать терминологию экзерсиса народно-сценического танца, а также грамотно и эмоционально исполнять комбинации у станка и на середине зала на основе пройденного материала. Знать основные положения позиций рук и ног в народно-сценическом танце, постановку корпуса и головы у станка и на середине зала. Уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала. Владеть первоначальными навыками при исполнении вращений и подготовке к ним. Уметь исполнять движения в характере русского танца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:
- знают и владеют основными жанрами хореографического искусства;
- знают основные элементы в области классического танца и народно-сценического танца.

Метапредметные:
- обладают гибкостью, координацией движений, пластикой, силой, выносливостью;
- умеют ритмично двигаться под музыку;
- владеют пластической выразительностью движений, чувством ритма, смелостью публичного самовыражения.

Личностные:
- проявляют трудолюбие, целеустремлённость, настойчивость, выдержку, способность к сопереживанию, умение вести себя в группе во время движения, танцев и игр.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

2 раза в неделю по 2 академических часа

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие. Правила техники безопасности. Постановка корпуса, плеч и головы. Основные положения рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая позиции), положение	Беседа, анкетирование	2	Анализ анкетирования, рефлексия

		на талии.			
		Понятие пауза. Ритмические рисунки. Хлопки руками.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Сильная доля. Пальчиковая гимнастика. Упражнения ручной умелости.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Постановка корпуса. Проведение сравнительных образов в игровой форме.	Практические упражнения	2	Демонстрация, показ
		Понятие «интервал», «дистанция».	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Попевочки. Музыкальные игры.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Музыкальные этюды. Образы. Постановочная работа.	Постановочная работа.	2	показ
		Пальчиковая гимнастика. Постановочная работа.	Постановочная работа.	2	показ
Октябрь		Повороты головы. Постановка верхнего плечевого пояса.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Основные позиции рук (1,2,3) Позиции ног (6,1,2) Понятие выворотных и невыворотных позиций	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Основы классического танца. Demi Plie по 6 поз	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Основы классического танца. Relieve по 6 позиции.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Основы классического танца. Battement tendu по 1 позиции.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Характер музыки. Музыкальный темп. Медленно, умеренно, быстро.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Ритмические рисунки. Притопы. Шаг и бег на полупальцах.	Урок-показ	2	демонстрация
		Перегибы и наклоны	Практические	2	зачет

		корпуса.	упражнения		
Ноябрь		Основы классического танца. 1 позиция ног. Relieve и Battement tendu	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Упражнения на развитие силы. Трамплинные прыжки по 6	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Demi Plie по 1,2 позициям	Практические упражнения	2	опрос
		Основы народно-сценического танца. Переход из позиции в позицию через каблуки и полупальцы	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Основы народно-сценического танца. Позиции кистей и рук, положение рук на талии.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Партерная гимнастика. Понятие сокращенной стопы.	Хореографическая игра	2	Опрос, рефлексия
		Понятие «Диагональ». Марш с высоким подниманием бедра на месте и по диагонали	демонстрация	2	зачет
		Упражнения на развитие силы. Трамплинные прыжки по 1 позиции.	Творческое задание с демонстрацией	2	Показ. Рефлексия
Декабрь		Пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики рук.	демонстрация	2	самоконтроль
		Шаг с носка по диагонали. Бег захлест, стопы Point	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Понятие «Круг» Пластический этюд, подпевочка «Вместе весело шагать»	тренинг	2	зачет
		Основы народно-сценического танца. Характер музыки. Port de bra руками	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Шаг на полупальцах, шаг с носка по 1 позиции по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Танцевальный этюд к	Постановочна	2	зачет

		Новому году. Постановочна работа. Grand Plie по 6 позиции	работа.		
		Эмоциональный окрас танцевального этюда. «Гармошка». Постановочная работа	Этюд, репетиция	2	Показ, самоконтроль
		Па галоп по диагонали. Подготовка к прыжкам Pa sotte.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
Январь		Основы классического танца. Положение ноги на Pose. Равновесие и баланс. Партерная гимнастика.	Практические упражнения	2	зачет
		Основы народно-сценического танца. Притопы.	Практические упражнения	2	зачет
		Основы классического танца. Положение рук в 1 позиции.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		«Импровизация». Настроение и темпо-ритм музыки.	Импровизация	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Основы народно-сценического танца. Комбинация с использованием гармошки и притопов.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Пространство зала. Точка 1, точка 5 (лицом – спиной) Координация движений рук.	Практические упражнения	2	зачет
		Постановочная работа.	Практическая работа	2	зачет
Февраль		Основы народно-сценического танца. Ковырялочка.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Партер. Упражнения для развития гибкости.	Практические упражнения	2	демонстрация
		Основы классического танца. 3 позиция ног.	Практические упражнения	2	опрос
		Партер. Упражнения на разгрузку позвоночника.	Практические упражнения	2	зачет
		Выделение Сильной доли хлопками,	тренинг	2	Пед.наблюдение, рефлексия

		притопами и прыжками			
		Port de bra руками с дыхательной гимнастикой. Постановочная работа.	практическая работа	2	зачет
		Партер. Упражнения для развития силы. Постановочная работа.	практическая работа	2	самоконтроль
		Комбинация на народном материале с «Ковырялочкой».	Практические упражнения	2	зачет
Март		Прыжок Temp lie Sotte по 1 позиции ног	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Основы народно-сценического танца. Каблук – Passe – притоп.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Основы народно-сценического танца. Повтор ритмического рисунка. Понятие «перекличка»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Demi Plie – Relieve по 1,2,6 позициям. Координация движений рук.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Переход из позиции в позицию через каблуки и полупальцы.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Переход из позиции в позицию через Battement tendu.	Практические упражнения	2	зачет
		Широкая 2 позиция ног. Сила ног и корпуса. Смена темпо-ритма и комбинирование	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Шаг польки по диагонали. Галоп с чередованием сторон. Постановочная работа.	Практическая работа	2	зачет
Апрель		Основы классического танца. Комбинация Plie с Port de bra руками.	Практические упражнения	2	Зачет
		Основы народно-сценического танца.	Практические упражнения	2	зачет

		Притопы по 3 позиции ног.			
		Перестроения из 2 линий в одну. Из 2 линий в круг.	Практические упражнения	2	зачет
		Партер. Упражнения на растяжку мышц ног в положении лежа.	Практические упражнения	2	демонстрация
		Пальчиковая гимнастика. Положение раскрытых кистей рук в 1, 2, 3 позициях рук	Хореографическая игра	2	опрос
		Основы классического танца. Переход из позиции в позицию через Relieve	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Вынос ноги на каблук вперед и в сторону. Demi plie в партере. Постановочная работа.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Комбинация на народном материале с «Гармошкой», «ковырялочкой» и притопами.	Самостоятельная работа	2	зачет
Май		Port de bra корпусом с координацией рук.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Battement tendu в партере. Упражнения на развитие гибкости спины сидя.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Темпо-ритм от медленного к быстрому. Комбинация на народном материале.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Музыкально-танцевальный этюд «Пираты»	этюд	2	демонстрация
		Комбинация Demi Plie и Grand Plie по 1 позиции ног. Постановочная работа.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Эмоциональный окрас, образность в танцевальном этюде. Постановка	Практические упражнения	2	зачет
		Поготовка к открытому занятию.	Самостоятельная работа	2	опрос

		Открытое занятие.	Открытый урок	2	Показ, рефлексия
Июнь		Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка (лицом к станку)	Беседа. Анкетирование. Практические упражнения	2	Анализ анкетирования, пед. наблюдения, рефлексия.
		Экзерсис у станка: увеличение темпоритма.	Практические упражнения	2	Пед. наблюдения, рефлексия
		Экзерсис на середине зала: народно-сценическая кобминация	Практическая работа	2	Демонстрация
		Вращения по диагонали.	Практические упражнения	2	Зачет
		Просмотр и обсуждение видео материала.	Беседа, тренинг	2	Опрос
		Участие в мероприятиях центра.	Концертная деятельность	2	Пед. анализ
		Работа над постановкой «Скитлс»	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Самостоятельная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Итого		144	

Летний период 1 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Июнь		Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка.	беседа	2	наблюдение
		Экзерсис лицом к станку	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Танцевальные комбинации на середине зала.	практическая работа	2	Самоконтроль показ
		Танцевальный этюд на народно-сценическом материале.		2	Демонстрация
		Работа над постановкой – детский танец	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Выступление на мероприятиях центра.	тренинг	2	концерт
		Работа над постановкой, манера исполнения.	вариации	2	показ

		Экзерсис у станка: увеличение темпоритма.	Практические упражнения	2	Пед. наблюдения, рефлексия
Июль		Вращения по диагонали.	Практические упражнения	2	Зачет
		Просмотр и обсуждение видео материала.	Беседа, тренинг	2	Опрос
		Участие в мероприятиях центра.	Концертная деятельность	2	Пед. анализ
		Работа над постановкой – детский танец	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Самостоятельная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Итоговое занятие	Практические упражнения	2	показ
		Итого		28	

2-й год обучения
3 раза в неделю по 2 академических часа

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие. Поклон. Правила техники безопасности. Введение в программу 2 года обучения.	Беседа, анкетирование	2	Анализ анкетирования, рефлексия
		Постановка корпуса, плеч и головы.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Экзерсис у станка. Основные положения рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая позиции), положение на талии. Позиции ног в народно-сценическом танце (все выворотные позиции ног классического танца, а также невыворотные).	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Постановочная работа. Этюды.	Практические упражнения	2	демонстрация
		Понятие preparation. Наклоны и перегибы корпусом вперед, в сторону и назад.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение, рефлексия
		Экзерсис на середине зала. Позиции рук (подготовительная, 1,2,3 и положение рук на талии). Port de bras	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение рефлексия

		руками, отработка танцевальной манеры			
		Танцевальный этюд.	Постановочная работа.	2	Демонстрация, показ
		Ходы в русском танце (ход с выносом ноги через 1 позицию ног) Одинарные притопы.	Практические упражнения	2	самоконтроль
		«Ковырялочка» в пол. Прыжки (трамплинные)	Практические упражнения	2	зачет
		Танцевальный этюд.	этюд	2	демонстрация
		Вращение – подготовка к chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение рефлексия
		Вращение – подготовка к chene по диагонали	Практические упражнения	2	зачет
Октябрь		Постановка корпуса и головы. Позиции ног в народно-сценическом танце. Положение стопы (натянутое, сокращенное и свободное)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение рефлексия
		Demi plié по выворотным и невыворотным позициям ног(1,2,3). Наклоны и перегибы корпусом вперед, в сторону и назад.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдение рефлексия
		Battement tendu в чистом виде	Показ	2	демонстрация
		Battement tendu jete с акцентом от себя	Практические упражнения	2	зачет
		Rond de jambe par terre (en dehor). Releve (подъем на полупальцы по всем позициям ног)	Практические упражнения	2	зачет
		Экзерсис на середине зала. Позиции рук (подготовительная, 1,2,3 и положение рук на талии).	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Ходы в русском танце (переменный шаг)	занятие Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		«Гармошка» «Ковырялочка» на воздух	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Переменный шаг	Практические	2	опрос

			упражнения		
		Прыжки с поджатыми ногами	занятие Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Постановочная работа	Практическая работа	2	зачет
		Танцевальный этюд	этюд	2	зачет
Ноябрь		Основные положения рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая позиции), положение на талии. Позиции рук	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Demi plié, Grand plié по выворотным и невыворотным позициям ног(1,2,3).	Практические упражнения	2	опрос
		Battement tendu с подъемом опорной пятки	демонстрация	2	самоконтроль
		Battement tendu jete с акцентом от себя	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Rond de jambe par terre (en dedan)	тренинг	2	зачет
		Battement tendu с выносом ноги на каблук – Каблучный (подготовка)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Положение ноги на sur le cou-de-pied	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Port de bras руками, отработка танцевальной манеры	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Танцевальный этюд	репетиция	2	Зачет, самоконтроль
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	тренинг	2	самоконтроль
		Вращения (отработка поворота головы, вращения на месте, вращения по диагонали – Chene)	Практические упражнения	2	зачет
		Этюд на материале русского танца	Практические упражнения	2	зачет
Декабрь		Репетиционно-постановочная работа. Танцевальный этюд.	этюд	2	зачет
		Demi plié, Grand plié по выворотным и	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия

		невыворотным позициям ног(1,2,3).			
		Battement tendu с подъемом опорной пятки, Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	Демонстрация, зачет
		Battement tendu jete с подъемом опорной пятки.	занятие Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Rond de jambe par terre (rond de jambe par terre en dehor и rond de jambe par terre en dedan). Положение ноги на sur le cou-de-pied (с сокращенной стопой)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа.	Практические упражнения	2	Демонстрация, рефлексия
		Battement tendu с выносом ноги на каблук – Каблучный (подготовка, исполнение в чистом виде) Подготовка к веревочке на целой стопе	Практические упражнения	2	опрос
		Ходы в русском танце (ход с выносом ноги через 1 позицию ног, переменный шаг)	Практические упражнения	2	зачет
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Участие в творческих мероприятиях.	практическая работа	2	концерт
		Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Участие в творческих мероприятиях.	практическая работа	2	концерт
Январь		Battement tendu с выносом ноги на каблук – Каблучный (подготовка, исполнение в чистом	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия

		виде)			
		Упражнения на выстукивание в русском характере.	Практические упражнения	2	демонстрация
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	
		Подготовка к веревочке на целой стопе и с подъемом на полупальцы	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Упражнения для бедра на целой стопе. Подготовка к «голубцу»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Battement devellope (плавное)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	зачет
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Показ, рефлексия
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	опрос
		Этюд на материале русского танца	Практические упражнения	2	Демонстрация
Февраль		Упражнения для бедра на целой стопе и с подъемом на полупальцы	Практические упражнения	2	Пед. Наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	Зачет
		Подготовка к «голубцу» «Голубец» с одним ударом с двух ног	Практические упражнения	2	зачет
		Battement devellope (плавное)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практические упражнения	2	демонстрация
		Grand battement jete на целой стопе	Практические упражнения	2	опрос
		Ходы в русском танце (переменный шаг с притопом)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание с демонстрацией	2	Демонстрация, рефлексия
		Притопы (одинарные) Подготовка к дробям	Самостоятельная работа	2	зачет
		Вращения (отработка	Практическая	2	зачет

		поворота головы, вращения на месте, вращения по диагонали – Chene)	работа		
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	зачет
		Chene на месте и по диагонали.	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
Март		Battement devellope (плавное)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	этюд	2	демонстрация
		Grand battement jete на целой стопе	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание с демонстрацией	2	зачет
		Ходы в русском танце (Припадание)	Самостоятельная работа	2	опрос
		Притопы (одинарные, двойные) Подготовка к дробям	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	демонстрация
		«Гармошка» «Моталочка»	Практические упражнения	2	зачет
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Просмотр и обсуждение видеоматериала.	дискус	2	опрос
Апрель		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Упражнения на выстукивание в русском характере (с переносом работающей ноги выворотно и с поворотом стопы невыворотно)	Практические упражнения	2	демонстрация
		Ходы в русском танце (Припадание)	Практические упражнения	2	зачет
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	зачет
		Притопы (одинарные, двойные)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия

		Подготовка к дробям	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Постановочная работа. Манера исполнения.	Практическая работа	2	демонстрация
		«Моталочка»	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		«Молоточки» (одинарные, двойные)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	зачет
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Chene по диагонали	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
Май		Ходы в русском танце (ход с выносом ноги через 1 позицию ног, переменный шаг, Припадание)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	концерт
		Притопы (одинарные, двойные)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Самостоятельная работа	2	зачет
		Подготовка к дробям, дроби	Практические упражнения	2	зачет
		Вращения (отработка поворота головы, вращения на месте, вращения по диагонали – Chene)	Практические упражнения	2	Пед.наблюдения рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	самоконтороль
		Chene по диагонали	занятие	2	зачет
		Просмотр и обсуждение видео материала	беседа	2	опрос
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	2	концерт
		Подготовка к открытому занятию	Самостоятельная работа	2	Пед.анализ
		Аттестация	Открытый урок	2	Показ, рефлексия
		Итого		216	

Летний период 2 год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Июнь		Техника безопасности. Ознакомление с планом работы на летний период. Экзерсис у станка.	беседа	2	наблюдение
		Экзерсис у станка:	Практические	2	Пед.

		увеличение темпоритма.	упражнения		наблюдения, рефлексия
		Экзерсис на середине зала: дробные дорожки, различные виды комбинаций на выстукивание, припадания, упадания.	Практическая работа	2	Демонстрация
		Различные виды вращений по диагонали.	Практические упражнения	2	Зачет
		Танцевальный этюд.	Этюд	2	Демонстрация, рефлексия
		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Концертная деятельность	2	Пед. Наблюдения, анализ
		Репетиционно-постановочная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Этюд	2	Демоснтрация
		Выступление на мероприятиях центра.	Практическая работа	2	Концерт
		Этюд на материале русского танца.	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Выступление на концертных площадках города.	Практическая работа	2	Концерт
		Вращения на середине зала	Практические упражнения	2	Пед. Наблюдения, зачет, рефлексия
Июль		Работа над постановкой на народно-сценическом материале.	Практическая работа	2	Демострация
		Этюд	Практическая работа	2	Показ
		Репетиционная работа	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Подготовка к праздничному концерту, посвященному Дню знаний	Самостоятельная практическая работа	2	Анализ, зачет.
		Просмотр и обсуждение видео материала.	Беседа, тренинг	2	Опрос
		Участие в мероприятиях центра.	Концертная деятельность	2	Пед. анализ
		Работа над постановкой – детский танец	Творческое задание - сочинение	2	Анализ выполненного задания
		Самостоятельная работа	Творческое	2	Анализ

			задание - сочинение		выполненного задания
		Итоговое занятие	Открытый урок	2	Показ, рефлексия, пед. анализ
		Итого		42	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

- оборудованный станками и зеркалами хореографический класс;
- 2 раздевалки (мужская и женская);
- музыкальные инструменты (фортепьяно, баян);
- видео - и аудиоаппаратуры (телевизор, видеоплеер, музыкальный центр магнитофоны, компьютер);
- комната для хранения костюмов и аксессуаров;
- коврики и спортивные маты для занятий в партере.

Гигиенические требования к занятию

1. Необходимо соблюдать температурный режим, режим проветривания, освещение.
2. Чередование видов деятельности, предупреждение утомления и переутомления, дозирование физической нагрузки.
3. Соответствия станков росту и возрасту учащихся.
4. Наличие специального напольного покрытия в танцевальном классе.
5. Наличие у учащихся медицинской справки о допуске к занятиям по хореографии.

Информационное обеспечение

- информационные стенды, рекламные проспекты, брошюры;
- литература по педагогике, психологии, хореографии;
- учебники по классическому, народно-сценическому и современному танцу, по биомеханике и йоге;
- фоно- и видеотека.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие профильное образование, владеющие современными образовательными технологиями и методиками, обладающие профессиональными компетенциями, необходимыми для осуществления учебно-воспитательной деятельности.

Концертмейстер, имеющий музыкальное образование, помогающий педагогу дополнительного образования раскрыть в ходе учебного процесса творческие способности учащихся, развить их музыкальность, умение улавливать жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений, помогая тем самым учащимся в передаче эмоционального и идейного содержания музыкального произведения средствами танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Стартовый уровень программы «Радуга танцевальных ритмов» - освоение программы на начальном уровне, когда мотивация ребенка и родителей направлена на физическое укрепление, получение навыков в музыкально-ритмической деятельности, усвоение подготовительных танцевальных движений, а также навыков организованности и дисциплинированности.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания.

Педагогические принципы и идеи:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям).

Методические приемы

Игровой метод

Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Репетиционно - постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр

видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с социальным заказом, актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной учебной группы.

Учет психо - возрастных особенностей детей в обучении хореографии

1 год обучения (возраст детей 5-6 лет)

В раннем детстве музыкальная ритмическая деятельность ребенка выражается в чисто импульсивной реакции. Дети в 5 лет готовы к самостоятельным музыкальным двигательным выражениям. При индивидуальном исполнении могут выполнить отдельные разрозненные действия. Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. Легко осваивает ритмический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе. Они способны делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, упражнений. Двигаются ритмичнее, согласованно, начинают и прекращают движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Чувствуют темп и ритм.

В старшем дошкольном возрасте ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Хорошо координирует движения в ходьбе, в беге, в прыжках. В своих высказываниях пытается отметить некоторую связь музыки и движений. Воспроизводит в памяти последовательность движений. Появляется двигательная выразительность в передаче музыкальных игровых образов. Детям свойственны творческие проявления при составлении композиций. Более развито чувство ритма, смены темпа, сильной доли и акцента.

Учитывая все эти психофизические особенности детей лет, и разработан подход к обучению языку движений - танцу. Для формирования и развития у средних и старших дошкольников музыкально-двигательной деятельности чрезвычайно благоприятны несколько форм художественного творчества:

- сюжетный танец (диктует взаимодействие исполнителей танца, проявляет детское игровое сотворчество, направляет фантазию ребенка, определяет выбор движений);
- элементы пантомимы (при помощи пластической выразительности создается яркий танцевальный образ);
- непосредственно танцевальные упражнения и этюды, которые понятны детям по выразительному содержанию и доступны по способам выполнения.

Во всех представленных формах доминантой является игровой подход в обучении хореографии. Для этого возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую игровую ситуацию. Игровая обстановка трансформирует и позицию педагога, который балансирует между ролью организатора, помощника, и соучастника общего действия.

2 год обучения (возраст детей 6-7 лет)

Ведущая деятельность – учеба. На этом возрастном этапе происходит перестройка познавательных процессов, направленных на формирование учебной продуктивности, а также происходит развитие саморегуляции, воли, умение учиться управлять своим поведением, расширяется сфера общения, формируется самооценка, уверенность в себе.

Все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. Ведь игра – это праздник, радость, отдых. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью.

Правильно организованный учебный процесс с использованием подвижного игрового метода в обучении навыкам хореографического искусства должен оказывать благоприятное влияние на развитие и укрепление костно-связачного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки детей. Происходит влияние на нервную систему учащихся, это достигается путем оптимальных нагрузок на память и внимание. Выстроенное занятие упорядочивает взаимоотношения детей, устраняет излишнюю возбужденность.

В этот период происходят изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника: шейный, грудной и поясничный. Нагрузка на позвоночник детей этого возраста сильно увеличивается. Детям приходится много сидеть, вызывая перегрузку отдельных мышц. Эту неизбежную перегрузку можно предотвратить, упражнениями игрового тренинга.

Алгоритм учебного занятия

При подготовке занятия необходимо разделить материал на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы занятия, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

Примерное распределение времени при 2 часовом занятии:

разогрев - 5-7 мин.,

изоляция - 20 мин.,

упражнения для развития подвижности позвоночника - 10 мин.,

уровни - 15 мин.,

кросс - 15 мин.,

комбинация или импровизация - 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на расслабление.

Ритмика

1. Поклон (приветствие). Организационный момент, линейное построение.
2. Вводная часть: разогрев на середине зала.
3. Движения на темпоритм, координацию, внимание, воображение.
4. Экзерсис на середине зала.
5. Пальчиковая гимнастика.

6. Par terre (партерная гимнастика с использованием пальчиковой гимнастики и йоги).
7. Диагональ (различные виды ходьбы, бега).
8. Танцевальные этюды.
9. Домашнее задание. Поклон.

Народно-сценический танец

1. Экзерсис у станка.
2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.
3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Экзерсис у станка. Включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждое занятие включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «верёвочке», раскрывание ноги на 90 градусов, большие броски.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названиях движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

*Танцевальные движения и комбинации на середине зала***.** Раздел включает различные виды танцевальных ходов, дробей, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, при этом за основу взяты движения русского народного танца. На каждом году обучения предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных элементах постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов. Раздел включает этюды в характере русских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений в упражнениях у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Дидактические материалы:

- учебные и методические пособия;
- материалы интернет-сайтов;
- иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Радуга» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №4.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Вводный контроль: анкетирование, тестирование, класс-концерт.

Промежуточный контроль: контрольное занятие, выступление, конкурс.

Итоговый контроль: открытое занятие, контрольно-зачётное занятие, творческий отчёт, собеседование, анкетирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: зачетные открытые занятия, творческие показы, контрольно-оценочные занятия, класс - концерты, мастер-классы, отчётный концерт.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в краевых, региональных и международных конкурсах и фестивалях.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседование, контрольный опрос, экспертная оценка творческих работ.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации: зачет.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивание/уровень	**Критерии оценивания**
Высокий (зачет)	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; танцевальные комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует эмоциональную выразительность, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
Средний	Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой,

(зачет)	танцевальные комбинации исполняет с несущественными ошибками, которые сам исправляет, владеет умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Низкий (не зачет)	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет танцевальные комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.

Полученные данные заносятся в таблицу - диагностика промежуточного (итогового) контроля по каждому блоку (Приложение №1)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога (основная):

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах – Ленинград: Издательство «Искусство», 1975.
3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М-Л.: Музгис, 1951.
4. Борзов А.А. Танцы народов СССР, Часть I . – М.: ГИТИС, 1983.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. – М., 1983.
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 7-е издание, стер. – Спб.: Издательство «Лань», 2002.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М. – Л., 1980.
9. Варламова О.Н. историко-бытовой танец. Учебно0-методичиское пособие по изучению курса «Методика преподавания историко-бытового танца в детских хореографических школах и школах искусств». – Хабаровск, 2001.
10. Верхолат Е.В. Ритмика. Методическое пособие по изучению курса ритмика для преподавателей хореографических коллективов. – Хабаровск, 2003.
11. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – Л., 1964.
12. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
13. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия», 2003.
14. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
15. Козорез О.А. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Программа для лицеев искусств, хореографических школ, школ искусств и студий (отделение хореографии), на 6 лет обучения – Хабаровск, 2000.
16. Ларина Л.М. Классический танец (первый год обучения). Экзерсис у станка. – Хабаровск, 2003.
17. Ларина Л.М. Классический танец. Первый год обучения. – Хабаровск, 1996. Ларина Л.М. Уроки ритмики, 1 год обучения. Первое полугодие. – Хабаровск, 1995.
18. Ларина Л.М. Хореография в школе. Учебное пособие. – Хабаровск, 19932.
19. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

20. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
21. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
22. Сердюков В.П. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск I. – М., 1988
23. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
24. Судакова М.В. Современный танец. Учебное пособие по изучению курса хореографии для студентов дневного и заочного отделений. – Хабаровск. Издательство ТОГУ, 2002.
25. Тарасова О.Г. Искусство балетмейстера. – ГИТИС, 2001.
26. Тарасова Т.Б. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Методика изучения основных элементов народно-сценического танца. Упражнения у станка. I год обучения. – Ленинград, 1986.
27. Тарасова Т.Б. Методическая разработка по изучению курса «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе». Народно-сценический экзерсис. Упражнения у станка, II и III годы обучения. Ленинград, 1986.
28. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
29. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
30. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1964.
31. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца./ Грациозо Чеккетти; пер. с итал. Е.Лысовой. – М.: Астроль, 2007.
32. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.

(***дополнительная):***

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья. Учебное пособие – Самара: Книжное издательство, 1996.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара: Издательство «Самарский университет», 1992.

5. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера. – М.: ВЦХТ, 2004.
6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
8. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000.
9. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Для детей и родителей:

1. Барсова А. Как прожить свою, а не чужую Жизнь, или Типология личности. – М.: АСТ ПРЕСС, 2001.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Издательство ЭКСМО, 2003.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Егидес А.П. Лабиринты общения, или Как научиться ладить с людьми. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2002.
6. Калугина Н.А. Введение в Психологию. Психология. Учебно-методическое пособие по специальностям – Хабаровск, 2005.
7. Калугина Н.А. Введение в психологию. Психология. Учебно-методическое пособие. Часть I. – Хабаровск, 2008.
8. Калугина Н.А. Введение в психологию. Психология. Учебно-методическое пособие. Часть II. – Хабаровск, 2008.
9. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. – Екатеринбург: Издательство АРД ЛТД, 1997.
10. Леви В.Л. Куда жить? – М.: Торобан, 2004.
11. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
12. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
13. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
14. Петрова Е. Знаки общения – М.: Издательство «Гном и Д», 2001.
15. Сказка как источник творчества детей. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч.рук. Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Сюжетные танцы: Сборник танцев для детей /Сост. Алексеева Л.Н. – М.: Сов. Россия, 1985.

Приложение №1

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Вопрос об органической связи танца и музыки в хореографическом искусстве давно не вызывает ни сомнений, ни споров. Необходимость подобной связи признано всеми и считается непреложной со времени создания П.И. Чайковским и М.И. Петипа балета «Спящая красавица» (1890 г.), положившего начало эры расцвета музыкального балета.

Наибольшей выразительности танец достигает при тесной согласованности с музыкой, в движениях и позах раскрывая её эмоциональное и образное содержание. Недаром ещё полвека назад педагоги Ленинградского государственного хореографического училища предлагали отбросить распространённое в учебной практике определение «музыкальное сопровождение» считая, что оно низводит роль музыки на уроке до степени узкометрического аккомпанемента. Л.И. Ярмолович предлагала заменить его термином «музыкальное оформление» урока, понимая под этим музыкальную композицию, облечённую в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике в полном соответствии с танцевальным движением и как бы сливающуюся с ним в одно целое.

Главное здесь не вопрос терминологии, не то, какое из определений больше прижилось в учебной практике. Суть вопроса в том, что дети уже с самого начала должны понимать роль музыки на занятиях. Это не просто развлечение и средство отбивания такта-счёта, это неотъемлемая часть занятия и, в конечном счёте, тот эмоционально-художественный образ, который они выразят средствами хореографии.

Для осознанного восприятия музыки воспитанниками недостаточно разъяснения педагога. Само музыкальное сопровождение должно способствовать соблюдению единства движения и музыки, соответствовать характеру каждого движения: на чёткие движения играть акцентированную ритмически чёткую музыку, на плавные движения - более мелодичную музыку, но обязательно выделяя сильную долю. Добиться соответствия фразировки движения и музыки, как в целом, так и в деталях позволяет импровизационный метод музыкального оформления занятия. Он труден и требует от концертмейстера хорошего владения инструментом, определённых данных, опыта и подготовки. Во время импровизации возможны случайные погрешности, однако метод позволяет мгновенно приспособиться к требованиям педагога в процессе занятия, видоизменить тематический материал и «пойти за движением» в процессе создания комбинации. Важно сохранить при этом стилистику музыкального сопровождения и равновесие между содержательностью и прикладным характером музыки.

На стартовом уровне программы в творческом процессе обучения 5-7 летних детей используется игровая методика, танцевальные движения в

сочетании с музыкальными попевочками, пальчиковая гимнастика, где действия сопровождаются стихами. Здесь концертмейстеру нужно найти подходящую мелодию, либо наимпровизировать, сочинить, используя ритмическую формулу стихотворения, несложную мелодию в диапазоне доступном для исполнения детьми 5-7 лет. К каждому маленькому этюду желательно найти образную музыку по темпу, ритму и характеру соответствующую движениям

Задача концертмейстера детского танцевального коллектива помочь педагогу-хореографу раскрыть в ходе учебного процесса творческие способности детей, развить их музыкальность. При работе с танцорами это, прежде всего чувство ритма, умение услышать регулярный метр, различить простые метры (2-х или 3-х дольные).

Для создания яркого образа в танце дети должны научиться осмысленно воспринимать музыкальные образы, соответственно своему возрасту анализировать и понимать услышанное. Этой цели более полноценного восприятия служит знакомство детей с «языком» музыки – некоторыми сведениями из раздела «Музыкальная грамота». Методика работы определяется, прежде всего, образностью мышления 5-7 - летних детей. Поэтому основой обучения является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения в этот период следует вводить по возможности меньше, неназойливо, в связи с непосредственным показом – проигрыванием определённой музыки. При рассказе концертмейстер старается вовлечь детей в разговор, вводит элементы игры, соревнования. Метроритм изучается в ходе ритмических упражнений, связанных с определением сильной и слабых долей, жанрового характера музыки и связанных с ним метров.

В ходе занятий дети учатся ориентироваться в ритмическом рисунке музыки, основываясь на метрической пульсации, со временем начинают лучше чувствовать динамику, темпы и агогику. Определяя характер музыки, они пытаются создавать танцевальные образы в ходе импровизации под музыку.

Цель: Формирование начальных метроритмических навыков, развитие музыкальности, чувства ритма детей.

Задачи

1. В процессе игровых ритмических упражнений, проигрывания и обсуждения с учащимися метрических особенностей музыки научить детей определять сильные и слабые доли простых метров и ритмично двигаться под музыку.

2. Эмоционально исполняя музыку разных жанров, приучать детей анализировать характер музыкального произведения, настроение, динамику, темп.

3. Оценивать способность детей согласовать движения с музыкальным сопровождением по темпу и ритму с целью дальнейшей работы над развитием их метроритмического слуха.

Основные виды деятельности (совместно с педагогами)

1. Учебные групповые занятия.

2.Постановочно-репетиционный процесс.

3.Творческие отчёты, контрольные занятия.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

А также регулярные небольшие занятия (в рамках основной программы), направленные на развитие чувства ритма и ознакомление детей с основами музыкальной грамоты.

Ожидаемый результат

Умение учащихся ритмично двигаться под музыку, слыша основные метрические доли и акценты. Способность воспринимать характер музыкального образа, определяя темп, динамику, ладовый строй (на уровне: грустно - минор, бодро, весело - мажор), и пробовать выразить доступными движениями в ходе импровизации под музыку.

Формы отслеживания образовательных результатов

Вводный контроль: тестирование.

Промежуточный контроль: контрольное занятие, выступление, конкурс.

Итоговый контроль: открытое занятие, контрольно - зачётное занятие, творческий отчёт.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование, контрольный опрос, экспертная оценка творческих работ.

Оценочные материалы

Оценивание/уровень	**Критерии оценивания**
Высокий	Учащийся хорошо слышит метрические акценты. Выполняя танцевальный шаг, вовремя вступает (прослушав музыкальное вступление) на сильную долю и уверенно выполняет движения в такт с музыкой в заданном темпе. Хорошо чувствует характер, настроение услышанной музыки, способен кратко описать услышанное и эмоционально выразительно отразить в небольшой пластической импровизации.
Средний	Хорошо слышит и способен отразить в хлопках сильные и слабые доли метра, ритмический рисунок. При ходьбе и выполнении танцевальных комбинаций, может ошибаться, не попадая в метрический акцент, расходясь с музыкой по темпу. Однако способен услышать и исправить ошибку. Задания на импровизацию выполняет, но мало использует полученные знания танцевальных движений, недостаточно эмоционален.
Низкий	Учащийся плохо слышит метрическую пульсацию, не всегда может хлопками попасть даже в сильную долю такта. Движения выполняет неритмично, не в такт, не чувствует темп сопровождения. Выполняя задания на импровизацию, теряется, использует однообразные движения, не всегда соответствующие характеру музыкального сопровождения.

Примерный музыкальный репертуар к программе

Первый год обучения

Ритмика:

- Песня о сказке, Ю.Ким, 4/4, неторопливо.
- Детские песни в размере 2/4, темп подвижный: «Настоящий друг» П.Савельев, «Песенка про жирафа» Ю.Чичков, «Неприятность эту мы переживем», Б.Савельев, Полька из музыкальной сказки «Приключения Буратино» А.Рыбников, «Голубой вагон» В. Шаинский и др.

Основы классического танца:

- Музыкальный размер ¾: Вальс А.Гречанина (детский альбом № 15), Вальс А. Грибоедов, вальс из балета «Коппелия», «Вальс цветов» Д. Шостакович, вальс из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский.
- Музыкальный размер 2/4, подвижно: Детская полька М.Глинка, Контрданс, Рондо-каприччио Л. Бетховен, Полька Л. Дюкомен.
- Музыкальный размер 4/4, темп спокойный: Колыбельная из к/фильма «Цирк» и Дунаевский, романс из оперы «Искатели жемчуга» Ж. Бизе.

Основы народно-сценического танца:

- Русские народные мелодии в медленном и умеренном темпах, размер 4/4: «Как пойду я на быструю речку», «Земляничка».
- Русские народные песни в размере 2/4, темп подвижный: «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль да по речке», «Подгорная».

Пальчиковая гимнастика, партерная гимнастика:

-Детские попевки, размер 2/4, темп умеренный: «Это правое плечо», «Два большие пальца спорят», «Аист», «Часики». «Украинка» М. Завадский, Венгерский танец И.Брамс, «Здравствуйте слоны» Б. Окуджава, импровизация на ¾ (образ волны), контрастная импровизация, звукоподражание (образы кошки и собаки).

Различные виды ходьбы и бега:

- «Ходила младёшенька», 2/4 плавно, «Шаг и бег» Ф. Надененко, «Песня охранников» Г. Гладков.

Второй год обучения

Народно-сценический танец:

- Размер 2/4, мелодии в медленных темпах хороводного характера: «Сударушка» А. Тарасов, «Ёлочки-метёлочки» сибирские народные припевки.
- Размер 2/4, мелодии в быстром темпе: «Чтой-то звон», «Смоленский гусачок», «Ах, вы сени», «Калинка».

Приложение №2

Диагностика промежуточных (итоговых) результатов

Диагностика для стартового уровня, 1 год обучения

Промежуточного (итогового) контроля Образцового хореографического ансамбля «Радуга»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Ритмика	Партерная гимнастика	Основные элементы классического танца	Основные элементы народно-сценического танца	Навыки импровизации	Знание специальной терминологии	Навыки общения и публичных выступлений	Всего балов	Всего %
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Приложение №3

Диагностика для стартового уровня, 2 год обучения

Промежуточного (итогового) контроля Образцового хореографического ансамбля «Радуга»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Базовые элементы классического экзерсиса	Основные элементы народно-сценического танца	Вращения	Навыки импровизации и актерского мастерства	Знание специальной терминологии	Участие в концертной деятельности	Всего баллов	Всего %
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Приложение №4

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Образцового хореографического ансамбля «Радуга»

Направления воспитательной деятельности	**Мероприятия (форма, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности**	**Время проведения (указать месяц)**	**Ответственные (педагог, педагог-организатор, методист, ОМО и.п.)**	**Примечание (Раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)**
Гражданское воспитание	Проект «ЖЗЛ» - Исследовательская работа в группе 4 г.о. Радуга (база), подготовка докладов о жизни Великих людей России в области хореографии, защита и презинтация работ. Информационное поле: знакомсто ребят из младших групп с лучшими рефератами и докладами. -Беседы, участие в социальной акции День семьи, День Знаний, акция «Коробочка Радости»	Февраль-март 2025 Сентябрь 2024, декабрь 2024	Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. Методический отдел центра, педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. Педагог Бобровская И.В.	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность
Патриотическое воспитание	- Социальная акция «Блокада Ленинграда», беседы, -Проект патриотического воспитания «Лики Победы», «Живые уроки истории»	Февраль 2025 Май 2025	Методический отдел, Мирвис Ю.В. Методический отдел, педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А.	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность
Духовно-нравственное воспитание	Через содержание программы, концертная деятельность, фестивали, конкурсы: - XIII Международный фестиваль	27-29.10.2024	КНОТОК (ДАЛХИ), Постановщики-	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность

	хореографического и циркового искусства стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Ритмы планеты - 2023»Международный конкурс «Ритмы планеты», - Проект современной хореографии в рамках регионального конкурса «Даль Дизель» - Фестиваль детского современного танца «Даль Дизель Дети» – III Международный многожанровый конкурс-финал Гран-При «Turgenev Fest», Москва - Амурские Зори 2024 И т.д. - Творческие проект Образцового анамбля «Радуга» и Народного театра современного танца «Трафик» - Участие в торжественном мероприятии, посвященном 166-й годовщине оразования города Хабаровска, бал выпускников 2024, - Творческий проект Центра «Восхрождения»	Декабрь 2024 11-14.01.2025 Март 2025 Апрель 2025 Май-июнь 2025 Апрель 2025	балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А. ДАЛХИ (Комбарова В.А.), Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А. Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А. Управление образования г. Хабаровска, Постановщики-балетмейстеры, педагоги: Дубоенко ТН., Сахно Н.А. Городской отдел культуры г. Хабаровска (МУКЦОМ) Администрация, педагоги центра	
Эстетическое воспитание	Через содержание программы, концертная деятельность, фестивали, конкурсы, творческие проекты	В течение учебного года	Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А.	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность

Экологическое воспитание	Социальная акция «Собери крышечки», сбор макулатур	Октябрь 2024	Методический отдел центра, Мирвис Ю.В.	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность
Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	Через содержание программы, учебный процесс, открытые занятия, концертная деятельность. - Соблюдение правил САНПИН на занятиях в танцеавльном классе - Использование специального инвентаря (мячи, коврики, эластичные ленты, скакалки, блоки для занятий йоги) для улучшения физических и природных данных воспитанников.	В течение учебного года	Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А.	Все разделы Летний блок
Трудовое воспитание	- График дежурств в раздевалках и танцевальном зале; - Содержание сценических костюмов в надлежащем виде - Чистота зеркал в танцевальном зале - Требования к внешнему виду воспитанников - Ответственные по группам за подготовку и уборку инвентаря к занятиям.	В течение учебного года	Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А.	Вводное занятие
Ценности научного познания	Проектная деятельность (Проект «ЖЗЛ» - Исследовательская работа, подготовка докладов о		Педагоги Дубоенко Т.Н., Сахно Н.А. Методический отдел и педагоги центра	Мероприятия учебно-воспитательного характера, концертная деятельность

	жизни Великих людей России в области хореографии, защита и презинтация работ). Гостевания: - социальные акции, - мероприятие "Традиции Рождества и Нового года в Хабаровске в конце 19 - начале 20 веков. - Гостевания - Посещение и участие в мастер-классах			